

山西师范大学研究生线上教学情况

简 报

第 2 期

研究生院

2022 年 4 月 22 日

云端携手 教学相长

——研究生线上教学平稳有序进行中

自 2022 年 4 月 3 日太原市发生新冠肺炎疫情以来，我校坚持国家疫情防控政策，全面落实山西省教育系统新冠肺炎疫情防控工作安排，统筹校内各部门制定（调整）疫情防控各项措施和预案，确保疫情期间的师生安全和教学秩序正常运转。

研究生院严格按照疫情防控要求，结合我校研究生教学实际情况，制定了《山西师范大学疫情防控期间线上教学工作方案》，落实“以学生为中心”的理念，按照“因课施教、坚持标准、创新形式、全员覆盖”的原则及时调整授课模式，努力营造了良好的线上课程教学氛围，积极开展线上教学活动，启用线上教学管理与督导等措施，形成线上线下协

同教学管理质量工作机制，全力保障疫情期间师生安全和研究生教学秩序正常运转。

研究生院将定期对各学院开展线上教学情况进行督导检查。本期简报汇编了戏剧与影视学院、文学院、美术学院、物信学院研究生线上教学情况。

在今后的教学中，希望各研究生培养单位围绕教师在线教学方式、研究生学情监控、在线教学过程中的优秀经验展开并加强交流学习，有效促进线上教学质量。

戏剧与影视学院线上教学总结

面对突如其来的疫情，在学校和研究生院的安排部署下，我院及时调整研究生授课方式，全部改为线上授课。我院教师围绕各自课程的相关内容，进行专题性的讲解和小组讨论，从而培养学生阅读和撰写学术论文的相关技巧和能力。同时引导学生及时关注学术界前沿问题，夯实专业基础，培养他们发现问题和解决问题的能力，线上教学取得良好效果。

一、思想上高度重视

2020年7月29日中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平就研究生教育工作作出重要指示指出，中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。

习近平强调，研究生教育在培养创新人才、提高创新能力、服务经济社会发展、推进国家治理体系和治理能力现代化方面具有重要作用。

中共中央政治局常委、国务院总理李克强作出批示指出，研究生教育肩负着高层次人才培养和创新创造的重要使命，是国家发展、社会进步的重要基石。要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真贯彻党中央、国务院决策部署，面向国家经济社会发展主战场、人民群众需求和世界科技发展等最前沿，培养适应多领域需要的人才。深

化研究生培养模式改革，进一步优化考试招生制度、学科课程设置，促进科教融合和产教融合，加强国际合作，着力增强研究生实践能力、创新能力，为建设社会主义现代化强国提供更坚实的人才支撑。

中共中央政治局委员、国务院副总理孙春兰指出表示，要深入学习贯彻习近平总书记关于研究生教育的重要指示精神，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，以提升研究生教育质量为核心，深化改革创新，推动内涵发展。把研究作为衡量研究生素质的基本指标，优化学科专业布局，注重分类培养、开放合作，培养具有研究和创新能力的高层次人才。加强导师队伍建设，针对不同学位类型完善教育评价体系，严格质量管理、校风学风，引导研究生教育高质量发展。

我院教师认真学习贯彻党中央的关于教育的决策部署，从思想上高度重视，把为国家培养合格人才作为使命。

二、明确讲什么

研究生教育是国家教育体系中的最高层次，应该区别于本科教学。因此，研究生教育应该讲授方法、讲授前沿、讲授心得。

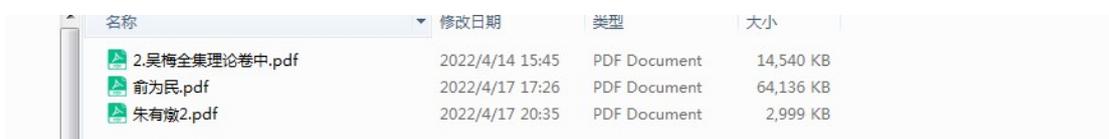
硕士阶段应该学会学术规范，培养研究意识。要结合实例详细讲解题目、前言、研究对象、研究方法、结果分析、结论建议、致谢和摘要。要强调硕士论文的题目要明确、具体、简洁、毫无歧义；前言应主要表达“选题依据”和“相关问题说明”两个方面；研究对象指向要明确，直接表述即可；研究方法的运用要合理，符合论文研究内容；结果分析

要具有系统性、逻辑性、均衡性、深入性、辩证性、观点性；结论建议中结论不是结果的重述，建议不能是空洞的想法。

研究生教学是一项带有创新性的教学活动，研究生已经经过了硕士入学考试，对于基本常识已经了如指掌，因此，常识讲授就不再是必须选择。要讲授最为前沿的内容，要讲授自己的心得。例如戏剧理论中的三大体系已经成为学术常识，但是三大理论体系中，何者还有继续研究的余地，何者已经很难创新，就必须讲述清楚。及时跟进学术前沿成果，例如甄洪永老师今年重点推荐了学术界刚刚出版的关于《录鬼簿》、《太和正音谱》、《南戏订律》的著作，推荐了李昌集撰写的关于散曲研究的文章。

三、充分准备、真诚授课

无论是线上，还是在线下，真诚面对学生才是根本，要在有限的时间内，让学生有获得感，杜绝学生上完课有一种读教材的、空洞的失望感。因此，除了讲授前沿、心得之外，必须有真诚的讲授态度。要把自己的心得讲给学生，让学生在面对不变的材料的时候，有豁然开朗的感觉。因此，要把现有的成果介绍给学生，再把自己的思考讲述给学生。因此，认真备课是首要前提。包括把材料准备好，尤其是在线上教学，学生很难如线下的感觉，因此必须把材料准备充分，把材料做成学生可以直接阅读的 PDF 文件。



名称	修改日期	类型	大小
2.吴梅全集理论卷中.pdf	2022/4/14 15:45	PDF Document	14,540 KB
俞为民.pdf	2022/4/17 17:26	PDF Document	64,136 KB
朱有敏2.pdf	2022/4/17 20:35	PDF Document	2,999 KB

名称	修改日期	类型	大小
第1节	2022/4/8 17:32	文件夹	
第2节 录鬼簿	2022/4/8 17:32	文件夹	
第3节 太和正音谱	2022/4/8 17:32	文件夹	
第4节 朱有燾	2022/4/17 18:12	文件夹	

四、珍惜学生时间，杜绝形式主义

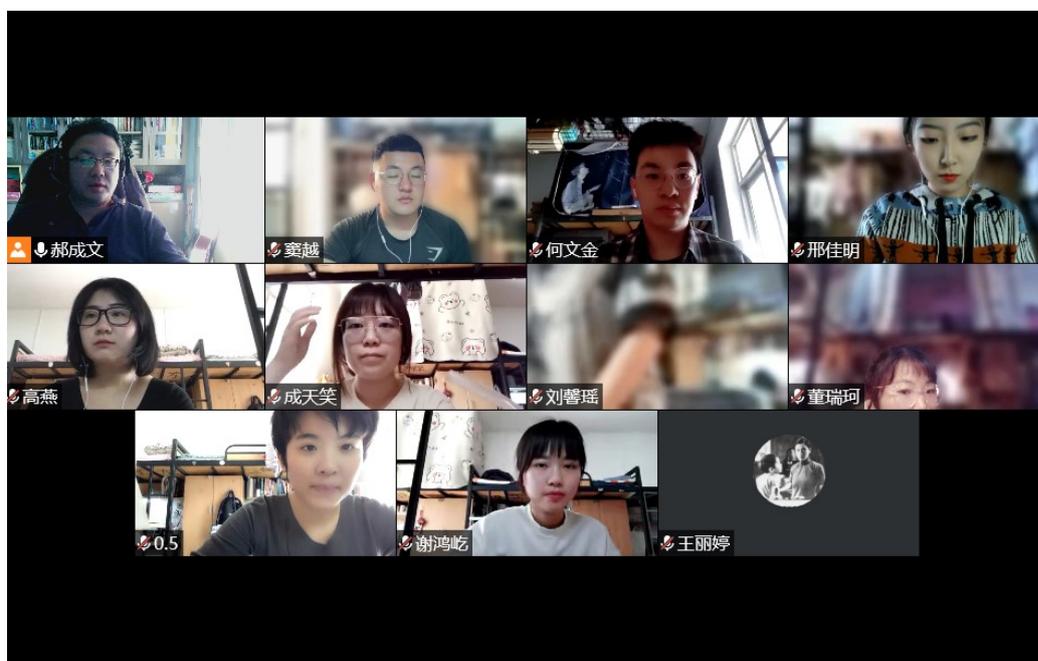
习近平总书记指出：“形式主义、官僚主义同我们党的性质宗旨和优良作风格格不入，是我们党的大敌、人民的大敌。”

从纪律出发，从良心出发，研究生授课要珍惜学生的时间，要把尽可能多的知识、尽可能科学的方法、尽可能的学术创新讲授给学生。不去浪费学生的时间，教学形式可以在线下、线上之间转化，但是要保证教师备课的时间，要保证学生上课的时间，尤其是要照顾到学生在课堂上要听到最新的成果、最新的心得这样的读书心态。

在中国现代戏剧专题研究课程中，郝成文老师首先将研究内容分成十六个专题，每周探讨一个专题，开课前会提前将十六个专题的探讨问题公布，学生要在课前对中国现当代戏剧研究资料进行搜集、阅读、分析工作。搜集对象应该不仅包括以上所列专著部分，也包括期刊论文、硕博论文、相关专著的部分章节内容等。从类别来看，包括戏剧理论、戏剧史、戏剧批评史、戏剧鉴赏等方面。形式上不仅包括研究论文，也包括相关的戏剧图片、戏剧海报、戏剧访谈、戏剧采访、戏剧文件等。开课时，将以专题形式进行阅读分享与研究。整理时首先要确定此时期的重大戏剧事件、活动、现象，仔细梳理事件、活动、现象的内容，对历史上的相关事件作出思考，寻找其相互影响规律，作出本人分析和判

断。

在博士研究生课程中，共计四节大课，分为理论、实践两个类别，理论课主要针对学术研究者的角色转换、学术眼光、学术胸怀展开，实践课主要针对评论戏剧剧目、论文评点、投稿要求等展开。由于学生来自不同背，学术兴趣不同，戏剧影视学科又过于宽泛，讲授没有具体针对哪个方向，主要是学理的宏观指导，反而显得针对性强。就目前的反馈来看，学生表示，获益良多。



五、尝试新的方法，教学效果良好

我院教师颜汇成利用“哔哩哔哩动画视频平台、B站账号直播平台”上的优质课程，让学生直接参加线上讲座，课后每人提交一份三百字学习笔记的方式进行授课。颜老师课前精心挑选线上讲座内容，课后注重线上教学效果反馈和反思，同时加强对学生学习过程的把控监督，在课后他认真查看学生的课堂笔记，及时在学习群里答疑解惑。同学们对此

积极响应，课后收获颇丰，这是特殊时期的线上教学成果和意料之外的收获。

审美与向善系列讲座听课笔记

221102005 马骏

在新文科建设的艺术学教育改革背景下，北师大主办的“审美与向善”系列讲座对戏剧影视学科的文化推广和普及教育的贡献卓著。北电胡智锋副院长在“中国著名艺术院校建设与学科专业现状发展展示”的讲座中，具体介绍了北电目前的办学特色、未来的发展方向和对艺术教育创新的思考。北电的办学特色与成就可以用“红色风韵、专业风范、时代风采、国家风度和国际风尚”等几个关键词总结，未来还将在思政教育、人文素养、教学资源创新和体制改革等方面继续发力。戏剧影视学的一级学科下主要分为戏剧、戏曲、电影和电视等方向，每个方向均有代表创作专业性的艺术类院校，如中央戏剧学院、中国戏曲学院、北京电影学院和中国传媒大学，这些专业院校依托丰富的实践活动和产业资源，往往能直接向行业输送创作人才，此外在历史、理论、批评的领域也富有建树。近年来，各地区的综合类高校也各自探索出戏剧影视学科的发展方向，在依托人文社科基础优势的情况下产生了较好的研究成果与办学特色。在互联网与新技术日新月异发展的现代社会，电影艺术在面临着挑战的同时也迎来更多机遇，如何拥抱新技术进一步探索电影制作和欣赏的可能性，以及研究新的电影理论去解释当下的热门现象均是广阔的电影学发展空间。与此同时，在电影学教育上，也应更注重人文素养教育和专业知识教育并行，电影创作实践和电影理论研究双向互动，培养复合型人才。此外还应注重电影文化的传播和普及，若将电影学研究作为象牙塔里的高深学问无疑是对电影的传播特性和大众性的忽略，正如贝拉·巴拉兹所述，人民有权得到艺术，艺术也有权得到人民。如果能提升观众的审美趣味和欣赏水平，相信也会反向促进电影行业的良性发展与深耕创作。

六、教学经验

1. 教学语言向个性化口语的转变。由于原有教学教室空间较大，要满足教学要求必须大声说话，但目前变成一对一式的教学，而且电脑收音很好，不需要大声说话，由此而来，教学语言更偏向于带有个人生活经验的、更富有表现力的语言。

2. 可充分调动网络资源，教学方式更加灵活。由于网络教程可在屏

幕上即时共享视频、图片等，而且可以在线介入其他教师、专家授课，转换灵活、方便，这在传统课堂上是不可行的，但网络课堂上，教师不仅可以向学生共享自己的网络资源，也可以更多地进行网络检索、经验分享、即时反馈。

3. 教学思路可由结果式展示转向过程展示。由于原有线下教学在展示教学、科研成果时，对结果较为重视，学生知其然不知其所以然。而线上教学时，可以将教学过程、科研思考、形成过程等灵活展示。

4. 以往的课程中，学生没有基本的学术培训，宏观思维较弱。今后可偏向一些学理性的实践培训。

七、存在的问题

1. 教师的时间被各种表格、总结冲击。最近即使被封闭在小区，也会面临各种表格，有小程序的表格，也有各种在线表格。当然，这些表格是必要的、必须的，是放到抗疫大背景下务必填写的。

2. 学生的心态需要调整。学生被封在学校将近半个学期，他们的心理健康是值得重视的，这也是展开教学的基本前提。

3. 线上教学受到网络信号影响。教师的网络信号很好，但不确定学生的信号是否受影响，以一般经验而言，地处榆次校内的网络信号一般不佳。

4. 线上教学，互动性受到影响。线上教学，教师一般都会打开摄像头，但不能强制学生打开摄像头，这就直接影响到课堂互动。

文学院研究生在线教学情况的总结

受新冠肺炎疫情的影响，线上授课成为研究生教学的必然选择。为确保线上教学课程质量，我院积极落实在线教学督导检查制度，对线上教学任务实行检查全覆盖，要求对全部课程进行检查督导，每周报告。现对目前本学院研究生线上教学的授课平台、在线教学方式、课堂互动情况、教学经验总结、存在的问题等进行总结。

一、授课平台

我院教师授课采用的网络教学平台以腾讯会议为主，另外辅助平台有微信、QQ、bilibili、学习通等。师生均建有微信群，方便及时在群里发送上课时间及作业等通知，以便进行正常有序的网络教学。



二、在线教学方式

教学过程，为了让学生更容易理解课堂内容，老师们结合各自课程

的特点进行了多样化的教学方式。如（1）利用网络便捷快速的优势在多媒体辅助教学方面下功夫。譬如，采用了 PPT、视频等手段生动形象地将文献资料分享给学生。（2）加强课堂外的知识拓展，通过微信群上传相应的学习资料以及分享与课程相关的经典文献。譬如对于研究生课程《中国现当代文学研究学术前沿》，针对其学习难度较大，学生理解较困难的现状，教师及时在微信群内分享最新的学术成果，同时也不定期组织学生在微信群讨论交流等。（3）小组讨论，成员们共同完成课题研究，并形成小组汇报，在学习群中同其他同学共享课题成果，老师在线解答同学们的问题与困惑，并对同学们进行课题指导。（4）课前分享学习资料，留下问题，引导同学们进行课下思考，课上反馈各自的见解，鼓励学生大胆思考，勇于发问，并对每位同学的思考都进行评价与指点，同学们可以在与老师的互动交流中，认识思维的局限性以及可扩展的空间。



三、课堂互动情况

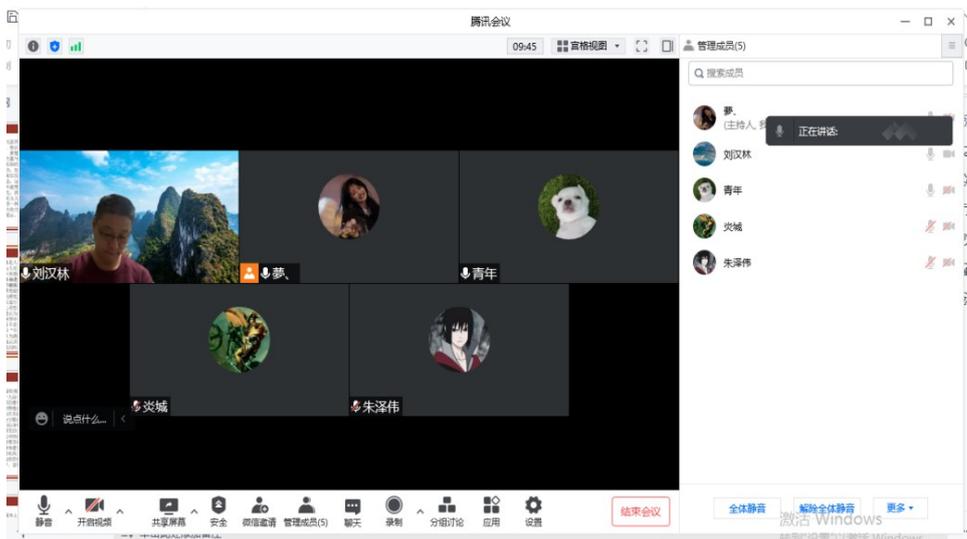
多数老师反馈课堂互动情况很好，学生发言非常积极，能够形成有效讨论。课前通过微信群布置阅读文献资料的任务，让学生对授课内容提前预习；授课过程中要求打开视频，便于老师掌控学生上课表现。大部分学生积极参与讨论，教师也会做出回应与引导，以启发学生将问题引向更深层面。在课堂讨论中，一方面有学生直接发言，另一方面大家还会利用聊天框，进行辅助发言和多重讨论。在课后师生也会利用微信群进行一定的互动交流。在线上教学中，学生更加积极主动，愿意分享彼此的观点，愿意积极主动地去沟通与请教问题，使课堂更加高效。课堂教学效果良好，得到大家的一致认可。

四、教学经验总结

线上教学存在一定的优势。一是采用线上教学，在观看教学视频的过程中，可以激发学生对原有或已学过知识的回顾和再现，并创造性地应用旧知识学习新知识，同时引起对新知识的兴趣和记忆。二是教学效果良好，相对于线下，形式上更灵活。研究生均为小课堂规模，能及时关注到每位研究生的状况，上课体验感更强。三是线上教学中，同学们分享学习资料变得更方便。更重要的是课堂直播可以使用录屏、截图等方式记录课堂笔记，学习效率有一定提升。对于没有听懂的部分，可以反复回看视频，直至听懂理解，同时加深对知识的巩固。

在新冠肺炎疫情面前，学校封闭，实行线上教学，保证了教学秩序的正常进行，也使得教学计划正常开展，不影响学生学业的按时完成。在此过程中，各专业负责人要与老师进行及时沟通，做好老师与同学们

间的桥梁与纽带，帮助老师实现课堂教学能按时高效的完成。同时学生要提前做好课件和文档形式的作业内容，为了应对不同的教学方式以及教学过程中可能会因网络问题引出的各种突发情况。



五、存在的问题

1. 由于受到网络的限制，教师和学生互动交流尚不够充分。有时在教学中教师难以较为全面地评估学生对知识的掌握情况，导致有时授

课的难度与学生的实际水平容易产生偏差，从而影响了教学效果。

2. 按照学校要求，同学们都按时到教室进行线上上课。研究生教室的多媒体并没有安装相应的程序，同学们在教室也只能通过手机腾讯会议。但有时会出现教室网络信号或者教师的网络信号不好，同学们会反映声音不够流畅，偶尔会中断。因此部分老师建议上课方式可以更灵活些，更多一些选择自由，比如上课地点。

3. 对于观看视频的课程，部分学生思考会变少，而且无法真正观察学生们的实时学习情况。

4. 无法及时板书，重点知识的标记存在不便。

5. 读书会挪至线上，阅读的具体效果在线把握相对较难。同时在规定时间内完成理论著作的阅读，虽也可以训练学生及时、准确把握理论著作关键思想的目的，但由于专业、个人基础等方面的差异，在阅读上还需要设置一定的目标或问题来进行。

6. 线上教学受终端设备和网络影响较大，会影响实时学习情况。学生和教师之间缺乏面对面的交流，情感上会产生一定的疏离感。

美术学院研究生在线教学情况的总结

受新冠肺炎疫情影响，自4月6日以来，我院所有研究生课程均为线上进行，主要教学平台为腾讯会议、钉钉等网络教学平台。教师严格按照规定的时间授课，教学工作严格，有序的顺利进行。

一、开展线上教学课程概况

任课教师	课程名称	线上授课方式	班级	授课时间
宋雪梅	艺术研究与创作专题	钉钉	2020级	周五 14:00-16:30
阴耀耀	艺术研究与创作专题	腾讯会议	2020级	周三 14:30-17:30
郑煜川	艺术研究与创作专题	钉钉	2020级	周四 14:00-17:30
李晓庵	艺术研究与创作专题	腾讯会议	2020级	周三 15:00-18:00
王莹	艺术研究与创作专题	微信视频	2020级	周四 15:00-18:00
行卫东	艺术研究与创作专题	钉钉	2020级	周四 15:00-18:00
薛珠峰	艺术研究与创作专题	微信	2020级	周三 15:00-18:00
杨吉平	艺术研究与创作专题	微信	2020级	周三 15:00-18:00
张一平	艺术研究与创作专题	微信	2020级	周三 14:00-17:30
徐学凡	论文写作	腾讯会议	2021级	周一 8:00-10:00
乔延菊	山西民间美术史研究	腾讯会议	2021级	周一 16:00-18:00
王莹	艺术研究与创作专题	微信视频	2021级	周五 14:00-17:00
范晓杰	油画材料与技法研究	腾讯会议	2021级	周四 14:00-17:30
行卫东	古今名家作品研究	钉钉和腾讯会议	2021级	周四 14:00-17:30
行卫东	艺术研究与创作专题	钉钉和腾讯会议	2021级	周五 14:00-15:35
张一平	艺术研究与创作专题	钉钉和腾讯会议	2021级	周三 14:00-17:30
宋雪梅	艺术研究与创作专题	钉钉	2021级	周四 17:30-18:40
宋雪梅	视觉传达研究	钉钉	2021级	周四 15:00-17:00
杨吉平	书法批评研究	微信	2021级	周二 14:00-17:00

任课教师	课程名称	线上授课方式	班级	授课时间
阴耀耀	品牌战略研究	腾讯会议	2021级	周五 14:00-17:00
吕金光	艺术研究与创作专题	腾讯会议	2021级	周四 16:00-18:00
李晓庵	艺术研究与创作专题	腾讯会议	2021级	周五 14:00-18:00
贾渊	艺术研究与创作专题	腾讯会议	2021级	周三 14:00-17:35

二、课堂互动情况

自疫情封校开始线上讲授后，我院研究生任课教师对讲堂的互动方式、问答方式以及学生在校的课程学习进度、阅读内容、课后作业安排、参加听学网络讲座等，都有了比较详细的安排和课程设计。

课程紧密结合教学大纲、学生汇报、学生互评、教师点评、讲解和总结。课堂互动良好，教学效果良好。如宋雪梅老师讲授《视觉传达研究》，每次课程开始先有一个学生用直播进行半个小时到一个小时的优秀作品案例的详细解读分析。之后，再用视频会议进行补充、点评、内容拓展和总结。然后学生提问，老师进行回答，大概一个半小时左右，总上课时间在两个半小时左右；《艺术研究与创作专题》课程，则是给学生指定两到三本阅读书目进行课下阅读，课前先提问题，提前把不懂的地方指出来，课上老师首先进行详细回答，再对阅读书目重要的内容逐字逐句进行解读分析。同时，每周推荐至少一次或两次以上专业或边缘学科的高水平网络学术讲座，以开阔学生的学术视野。用多种教学方法与自发主动学习相结合，教学效果良好，学生的学习积极性并未因线上教学而减弱。

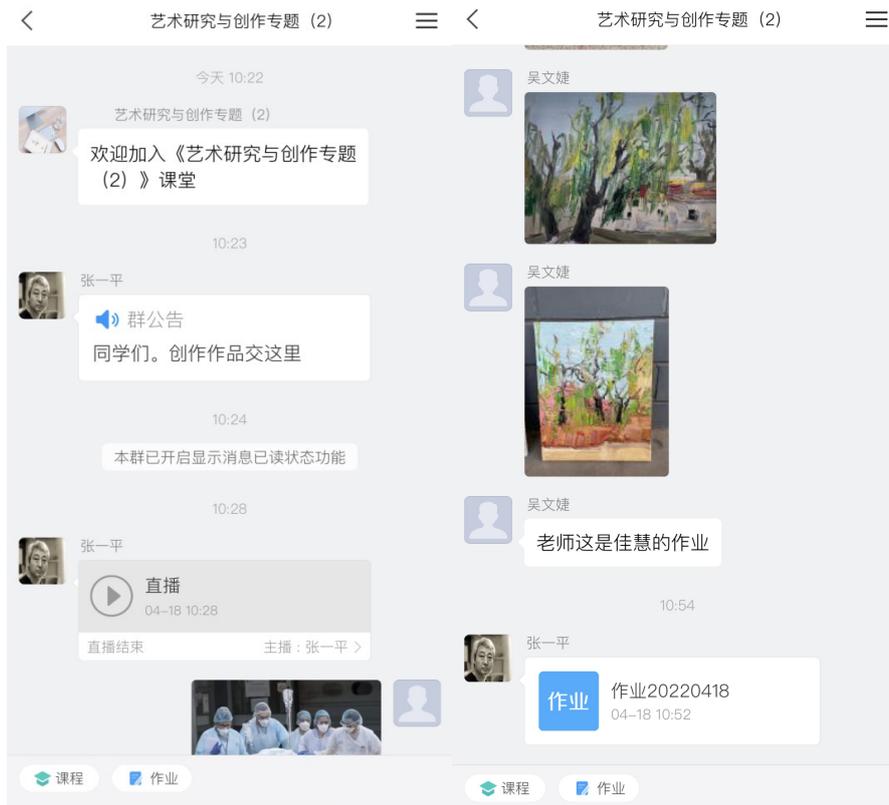


图 1 张一平老师《艺术研究与创作专题》课程





图2 范晓杰老师《艺术研究与创作专题》课程

三、教学经验总结

线上教学使得线下课堂的物理边界消失, 因此, 师资得到更多的共享, 而学生也变得越来越多元。以往线下教学, 学生依赖教师讲授, 缺乏自主学习积极性, 改成线上教学后, 教师有意识设置一些问题, 要求学生自主来完成, 从而提高学生探究学习积极性。

四、存在的问题

1、师生缺少互动。因为不是面对面的上课, 不能像面对面线下授课时, 及时收到学生对所学知识的反馈。缺少互动性, 会让老师难以把握上课内容的深浅快慢, 容易变成单方面的教, 而学生的学会打很大的折扣。

2、网络迟钝。线上课程依托网络技术的支撑, 由于网络有时会有卡

顿、延迟等情况，会导致信息不直接、不及时。

3、专业课程展示。由于专业课程的特殊性，技法类线上示范情况不理想，缺乏了面对面的交流，无法实时看到学生们的接收情况。

物信学院研究生在线教学情况的总结

面对突然爆发的新冠肺炎疫情，为扎实做好新冠肺炎疫情防控工作，确保研究生教学工作有序进行，我院按照《山西师范大学疫情期间研究生教学工作方案疫情防控期间线上教学工作方案》要求，有序开展线上教学。将相关要求及时通知到每位教师和学生，引导和组织教师提前准备线上教学内容，强化学生线上学习管理，确保线上教学有序开展，保证课堂教学质量，做到标准不降、内容不减，线上线下同质等效。

一、任课教师认真备课，通过多种途径和方式提高教学质量，教学工作有条不紊开展

各任课教师根据学科、学情特点，制定教学方案，大部分教师采用腾讯会议、钉钉、微信等网络平台组织实施教学，也有部分教师采用学堂在线让学生观看视频，再结合任课教师自己的 PPT 课件进行学习、讨论。

二、线上教学组织有序，学习效果较好

1. 课前准备和签到

为了确保到课率，课前要求学生签到打卡，作为平时成绩的一部分。教师们在课前把将要讲解的内容提前告知学生，将要用到的资料提前发下去进行课前预习，以便学生可以跟上老师的讲解。

2. 课中互动

为了克服线上教学沟通、互动不足的弊端，提高学生注意力，有的老师在讲课时要求学生记笔记，并时不时进行提问，与学生保持互动。有的老师在讲课时鼓励学生讲与自己专业相关的内容或者文献，最大程度调动学生的主观能动性。

3. 课后反思

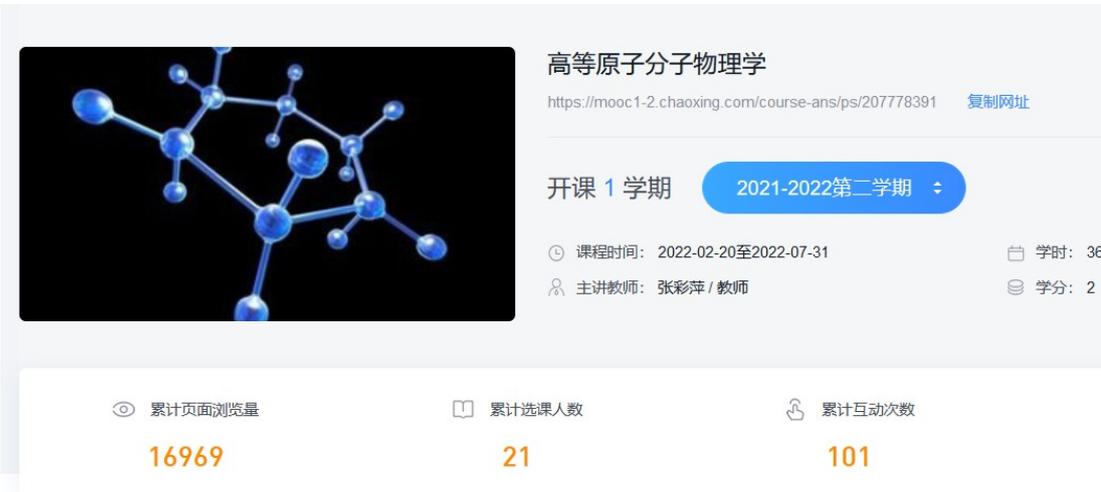
采用钉钉群方式授课，学生课后对知识点不清楚或有疑问的地方可以观看上课视频，查缺补漏。

三、代表性的教学案例

根据学校统筹安排，从4月6日开始，《高等原子分子物理学》课程依托本学年建设的网络教学平台采取线上教学

1. 课中直播，课下回放

依托本学期建设的网络教学平台，从第七周开展线上教学，线上教学主要采用超星直播的方式进行。



高等原子分子物理学

<https://mooc1-2.chaoxing.com/course-ans/ps/207778391> [复制网址](#)

开课 1 学期 2021-2022第二学期

🕒 课程时间: 2022-02-20至2022-07-31 📅 学时: 36

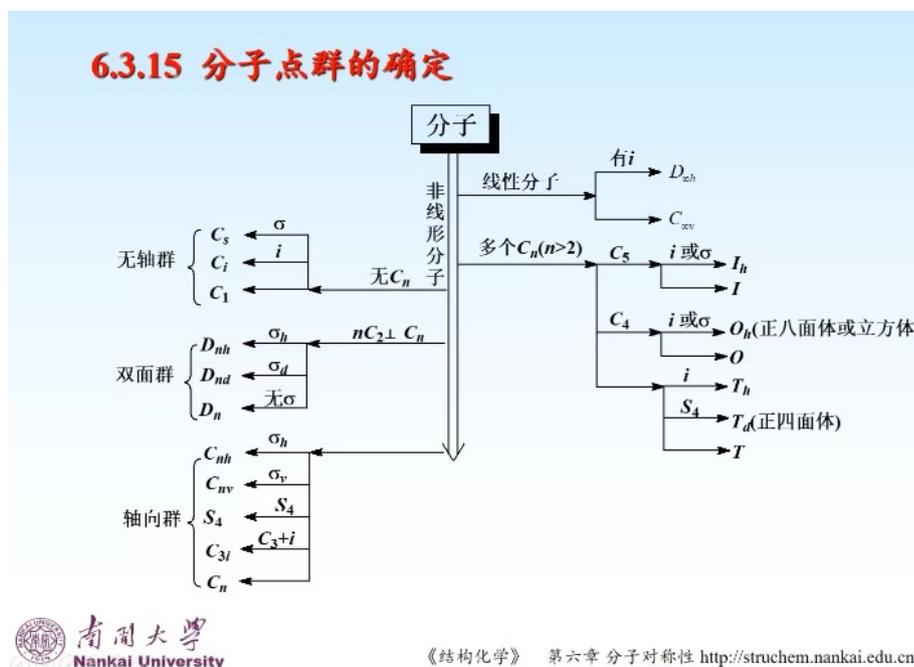
👤 主讲教师: 张彩萍 / 教师 📊 学分: 2

👁️ 累计页面浏览量	👤 累计选课人数	👉 累计互动次数
16969	21	101

采用直播的方式，让学生有线下学习的氛围，尽可能避免学生由于学习方式的转变而影响学习效果。课后，对于不理解的问题，学生可以无限次观看回放。课中与课后的有机结合，促进学生对知识点的理解。

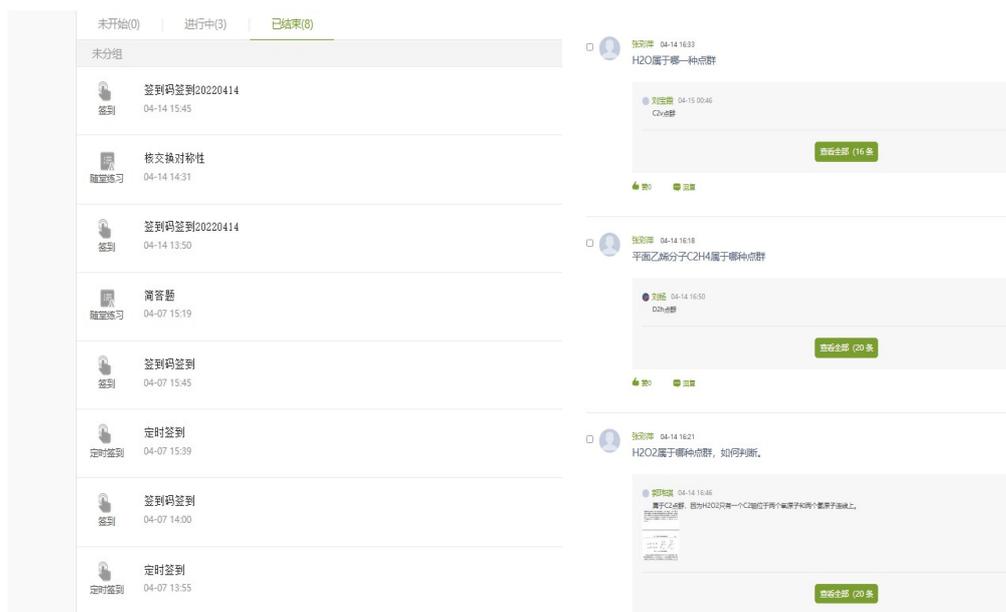
2. 充分利用国内优质网络资源

线上教学，在直播过程中引入国内优质网络教学资源，比如在讲解“分子的对称性和对称点群”时会引入南开大学孙宏伟教授对相关知识点的讲解，让学生深入理解对称性及对称点群的概念、分类。



3. 教学手段形式多样

在直播过程中，利用学习通开展签到活动、随堂练习、讨论活动、课后作业等形式多样的活动，引导学生主动参与课堂学习，激发学习兴趣，形成爱学、乐学的习惯。通过各种活动，加深对知识点的理解。



4. 线上实践思政教育

选择不同的课题，通过分组活动，让学生真正成为课堂的主人。各成员自发分工，收集资料、相互讨论、形成总结材料，让学生在活动过程中自发挖掘思政元素，最后组员推荐代表汇报。汇报过程中，实行组内互评、组间互评、教师评价等多元评价方式，让学生互相学习，感受学习的成功，乐于学习，潜移默化接受思政教育。

